



FLUXUS

動靜皆美

藝術家的 變種宣告

「視覺震驚」及「假設為主觀」的旁觀者
彩筆情辭的感官新世界
微觀記事
當藝術與企業之間的媒婆
【專訪新竹物流社會企業執行長】
文創產業是國家的金磚
【百大藝術家】曾得標x蔡友x賴慶賀x嚴玟鏢



藝週刊 藝術電子雜誌

2008 年 06 月 18 日創刊號

2013 年 04 月 03 日發行

第 142 期 動靜皆美 藝術家的變種宣告

ISSN 2220-5365

發行人 Publisher 林株楠

發行 Publishing 全球華人藝術網 有限公司

臺中市西區五廊街 123 巷 1 號

ArtlibNet@gmail.com

+886-4-2375-3250

統一編號 24294841

■ 藝週刊執行主編、副主編 Editor

林株楠、曹志宇

■ 編輯創意統籌 Creative Director

黃彥維 Bonzerd

■ 設計統籌 Design Director

劉祐汎 Fan

■ 系統維護 System Maintenance

李英昌 Lota

■ 行銷企劃 Marketing planninge

涂欣彤 Doreen

■ 專案執行 Project Execution

張嫻郁 Rico

■ 專欄記者 Correspondent

葉瑞珠、王悅薪、屏聿、王麟琴

■ 特派記者 Contribating writers

拉菲、韓世貞、柯仰、蔡宇薇、蔡惠婷、聶璋齡、楊承翰、邱子芳、杜宥彤、法蘭林、陳思嫻、梁昭玉、Lisa、吳毓庭 chantal、屏聿、Helena、高承胤、王麟琴、王悅薪、劉建鄰、崔綵珊、蔡昇祐

藝文訊息

全球藝文訊息看板

編輯部

藝流人物

「視覺震驚」及「假設為主觀」的旁觀者

崔綵珊

藝術生活

《彩筆情辭》的感官新世界

曹志宇

創意無界

微觀記事

宋艾凌

藝思維

當藝術與企業之間的媒婆：新竹貨運貨運執行長 - 王
俊凱專訪 林珮芸

藝術文化

文創產業是國家的金磚

葉瑞珠

藝視界

動靜皆美 _ 藝術家的變種宣告

游千慧

全球百藝

曾得標 x 蔡友 x 賴慶賀 x 嚴玟鑠

編輯部



GALLERY 雲端畫廊

Show your work in cloud right now

全新功能改版 全新視覺版面

<http://gallery-lib.artlib.net.tw/>

登入 / 註冊



「視覺震驚」及「假設為主觀」的旁觀者

- 波特萊爾的論點說



染點之間：植物染展覽 | 植物染手作體驗課程

活動地址：台北市信義區信義路五段 150 巷 2 號 14 樓之 3

活動日期：2013 年 04 月 20 日 ~ 2013 年 04 月 28 號



無限 | 蔡尉成雕塑、饒文貞膠彩雙個展

活動地址：高雄市前鎮區一心二路 10-11 號

活動日期：2013 年 03 月 1 日 ~ 2013 年 04 月 1 號

<http://gallery-lib.artlib.net.tw/?Action=Exhibition&UserId=83&GalleryExhibitionId=74>



珠寶設計 | 蠟雕珠寶製模

活動地址：台北市信義區忠孝東路五段 372 巷 27 弄 14 號

活動日期：2013 年 08 月 18 日 ~ 2014 年 01 月 26 號

<http://blog.moc.gov.tw/blog/jd>



生命故事創作小曲 | 音樂分享會

活動地址：台北市大安區

活動日期：2013 年 04 月 21 日 ~ 2013 年 04 月 21 號

http://www.facebook.com/TLZXing/posts/441721255902565?ref=notif&if_t=like



2013 | 台北新藝術博覽會

活動地址：台北市信義區松壽路 6 號 (世貿三館)

活動日期：2013 年 05 月 3 日 ~ 2013 年 05 月 6 號

<http://www.arts.org.tw/>



大提琴女神 | 瓦列芙斯卡獨奏會

活動地址：台北市中山南路 21-1 號

活動日期：2013 年 04 月 28 日 ~ 2013 年 04 月 30 號

<http://www.artsticket.com.tw/CKSCC2005/Product/Product00/ProductsDetailsPage.aspx?ProductId=oK4bYlG1>



2013The Glenlivet Design Award | 格蘭利威設計比賽

活動地址：線上報名

活動日期：2013年03月15日~2013年04月15號

<http://www.theglenlivet.com.tw/event/design2013.aspx>



美聲天后 | 迪里拜爾獨唱會

活動地址：高雄市鳳山區光遠路161號

活動日期：2013年06月28日~2013年06月28號

<https://www.facebook.com/asiamusicarts>



懂設計身價三級跳！ | 《設計 Good Job》新書會

活動地址：台中市西屯區

活動日期：2013年04月13日~2013年04月13號

<http://blog.yam.com/cdesign/article/60944581>



色溫 | 嚴玟鑠創作個展

活動地址：苗栗縣造橋鄉談文村學府路168號

活動日期：2013年03月4日~2013年04月30號

http://blog.artlib.net.tw/author_personal.php?ename=yan_wen_shuo



春唱 | Spring Vocal Festival

活動地址：台北市信義區松壽路22號5F

活動日期：2013年04月6日~2013年04月17號

http://www.tcmc.org.tw/activities/spring_sing/2013.html



2013 全新創作 | 《愛遊樂園》

活動地址：台北市中正區中山南路21-1號 實驗劇場

活動日期：2013年05月30日~2013年06月2號

<http://ccdtw.com.tw/news-inside.php?nid=23>

A PET SALE



專屬商店街 馬上成立 立即開通

那一年， 他們一起追的 大提琴女神。

年輕的你，
未曾參與的上個世紀的美好，
包括克莉絲汀 瓦列芙斯卡

Christine Walevska

4.28/30 台北.高雄

年輕世代必須親耳見證的 瓦列芙斯卡

| 首度訪台音樂會

4.28 ● 14:30
台北國家音樂廳

4.30 ● 19:30
高雄市音樂館

主辦



Asia Music & Arts
亞藝藝術

(02)2322-3132

兩廳院售票

01

「視覺震驚」及「假設為主觀」的旁觀者

文．崔綵珊

以波特萊爾觀點而論



不要有下一個福島

三月九日，全臺灣北、中、南、東皆發起了大規模的反核示威遊行，訴求除了停建核四，核電歸零、核廢料處理問題等，最重要的不外乎是「不要再有下一個福島」的居住安全思維。大批的民眾湧上街頭，除了各種非營利組織集結外，更有許多家長帶著孩子出沒在反核遊行隊伍中。若撇掉民眾訴求不論，上街遊行的狀態某種程度上還挺像「嘉年華」的，但這樣的「集體訴求」、「集體口號」、「集體遊行」等，若從視覺藝術的觀點而論，其實某些程度也類似於「美學的法西斯主義」--- 只是這並非在納粹的政治性語境中，不過是形式上的展現有些相似罷了。

在臺灣小小的島嶼上，建核亦或是廢核在兩年前日本 311 大地震後，便有了明確且大規模的反核（四）抵抗運動。這原因是源於 --- 全世界所有的人類都被日本所遭遇的海嘯給震驚了；而海嘯所破壞的福島的核電廠危機也讓世界各國持續不斷地關注這東亞第一先進的國家：日本究竟會如何處理或遏止這樣的災禍？終究，這樣的核污染無法防堵也沒能解決，土地廢棄了，人民遷移了，太平洋污染了...，許多的省思讓地球的三月被「過去」的歷史記憶給警醒著。而臺灣，如同日本一般，位在東亞環太平洋地震帶上，日本福島這樣的災難「視覺震驚」，看在國人眼裡，真的是格外有感觸！



波特萊爾的「震驚」

"The desire to astonish and to be astonished is very proper"

十九世紀，法國詩人波特萊爾曾如此說過：The desire to astonish and to be astonished is very proper. "Astonish" 相對於現在的美學而言，已是之中一個重要的成分。驚訝的情緒當對於理性的思維，傳達著正是某種程度上的失控，是種不同於建構於日常生活中「例行性」的事物與行為。藉由這種情緒脫疆的渴望，視覺感官在其中，便扮演著重要的角色。



「旁觀他人之痛苦」

311 日本九級大地震後，衛星空照圖傳送著海嘯吞沒沿岸過程，隔幾天後又播放著當地居民所攝錄的影像，視覺的觀感，從巨觀而後微觀。隨著時間軸的演進，新聞媒體陸續放映著潮水退去後的家園破敗景象。我們在閱聽的感官上也逐漸由旁觀者的俯視，到身歷其境的現場。這些相對於波特萊爾所提及的”Astonish”或是”Be astonished”的主體與客體間的置換，或多或少都挑動著感性的思維與理性的失控。情緒上的張力，透過視覺角度及水平線的錯位，引起不同程度上的震驚。由某些觀看的立場而論，透過新聞影像的傳輸，我們正如 Susan Sontag 所說的：「旁觀他人之痛苦」。”Astonish”的成分在新聞畫面中滲透與瓦解了認知中的記憶，伴隨著情緒的牽扯，引起國際傳媒的關注。



當代解構主義的哲學論述

回歸於藝術手法的討論上，因「震驚」而使得焦點聚集，在過去一直是藝術家表現的手法之一。當代解構主義的哲學論述，粉碎了所謂既有價值觀美感的概念，並融合多樣化經驗美感，就如同波特萊爾所說的：People have had their own form of beauty, so inevitably we have ours.。暫且回到結構主義式的思考上來討論：結構主義建立著一套架構中的思想與美感秩序。而所謂的突破傳統思維，或是嘗試震攝，觀念上而論都是試圖在進行一種「解構」的動作。但不免叫人疑惑的是，在當解構的思潮已成唯一種突破傳統象徵現代的象徵時，進行類似手法的過程中，是否又代表著另一種型式的建構。



若說媒體正以一種視覺上的震驚，瓦解我們對於日常生活的想像，視角的放置與觀看水平線的錯位，不外乎都是在建構著「身為旁觀者」與「假設為主觀者」對於災難的想像空間。「彷彿正經歷著」的震撼，激發無數閱聽者對於不在場的災難存在冥想。因之誘發成某種程度上的悲傷、驚訝、擔憂、害怕或是無感，但最終必須要體認的是，「假設為主觀者」的背後下，透過媒體視覺傳送給「我們」的那個「我們」，也不過是電視螢幕外那個災難的旁觀者。但值得慶幸的是，因為身為「旁觀者」，所以才能「有力回天」，才能「防範為然」，才能在「危機」到來前多做些抉擇與防範，媒體報導所誘發的「場景置換」，讓「身歷其境」的同理感高漲，於是，日本人「慟」福島核災，而臺灣人則力「抗」核四興建！



圖片來源

網路

我是人，我反核臉書官網

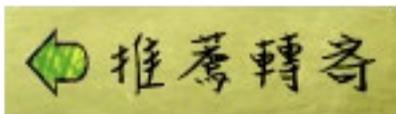
<http://www.epochtimes.com/b5/11/3/15/n3198252.htm>

https://www.facebook.com/2013STNoNuke/photos_stream

<http://tw.myblog.yahoo.com/shih-blog/article?mid=664>

<http://www.gadgetoflife.com/?p=3718>

<http://blog.helloproject.tw/feelmarcia/137943>



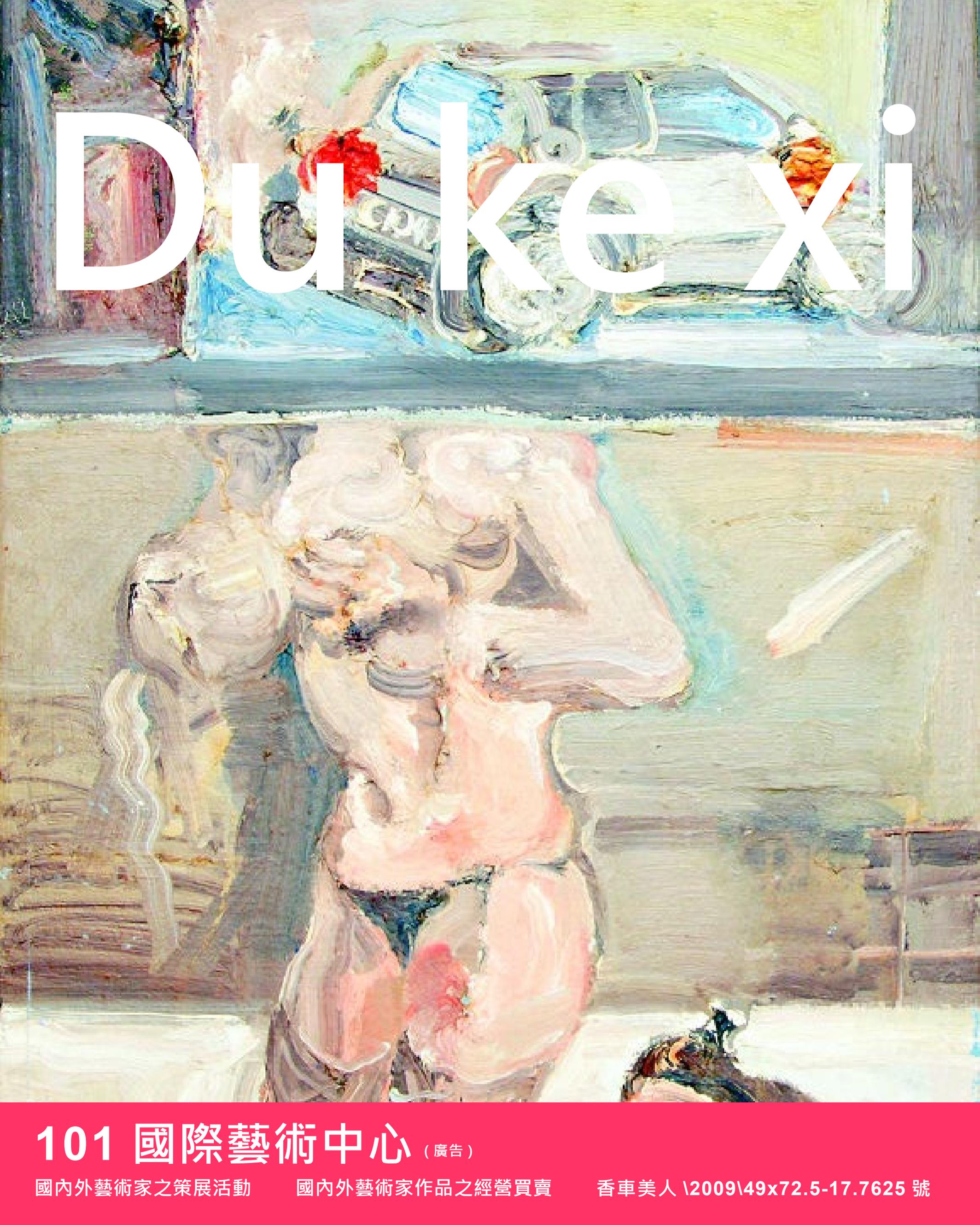


GOLD SILVER COPPER

可人藝作

金銀銅雕飾

設計



Duke Xi

101 國際藝術中心 (廣告)

國內外藝術家之策展活動

國內外藝術家作品之經營買賣

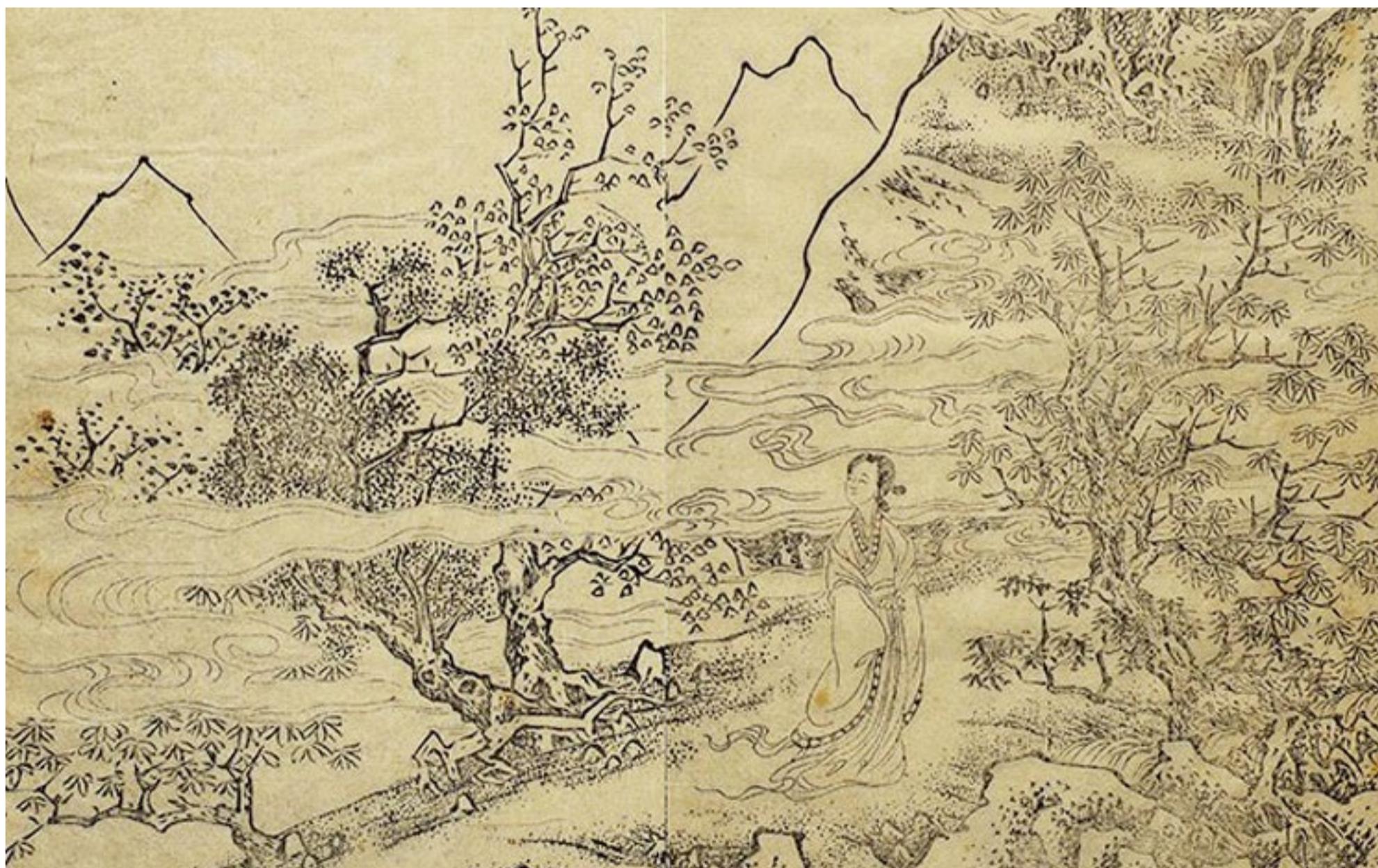
香車美人 \2009\49x72.5-17.7625 號

02

精緻的情愛—記展件

文·曹志宇

《彩筆情辭》的感官新世界



「閱讀行為」、「社會空間」、「女性」

自古以來，擁有書籍與藝術品一向被視為衡量當事人是否具有修養的文化資本。十八世紀法國《百科全書》的問世，無疑塑造了知識與理想二方面完美結合的典範。至於在中國，書籍的功用與內容如何？迄今已吸引無數的文人加入討論，在知識授受與達成理想這兩大書籍本身的目標外，有無其他的可能性，使我們不再因襲傳統，提出當代的觀點，乃成為博物館展出書籍時必須面臨的挑戰。今日臺北故宮《古籍與密檔—院藏圖書文獻珍品展》的選件與組合自然是一個值得切入觀察的基本（圖1），其中《彩筆情辭》一書所揭露特屬於晚明文人的風月情趣，書中特殊的內容，無異是展出的焦點，並在某種程度上為當代的學術議題拓展出新的討論空間，包括「閱讀行為」、「社會空間」以及「女性」等這些近代以來湧現的許多新觀念，在在給了欣賞本書相當嶄新的角度，本文即圍繞著「閱讀行為」、「社會空間」以及「女性」等三大方面，對《彩筆情辭》一書提出意見。

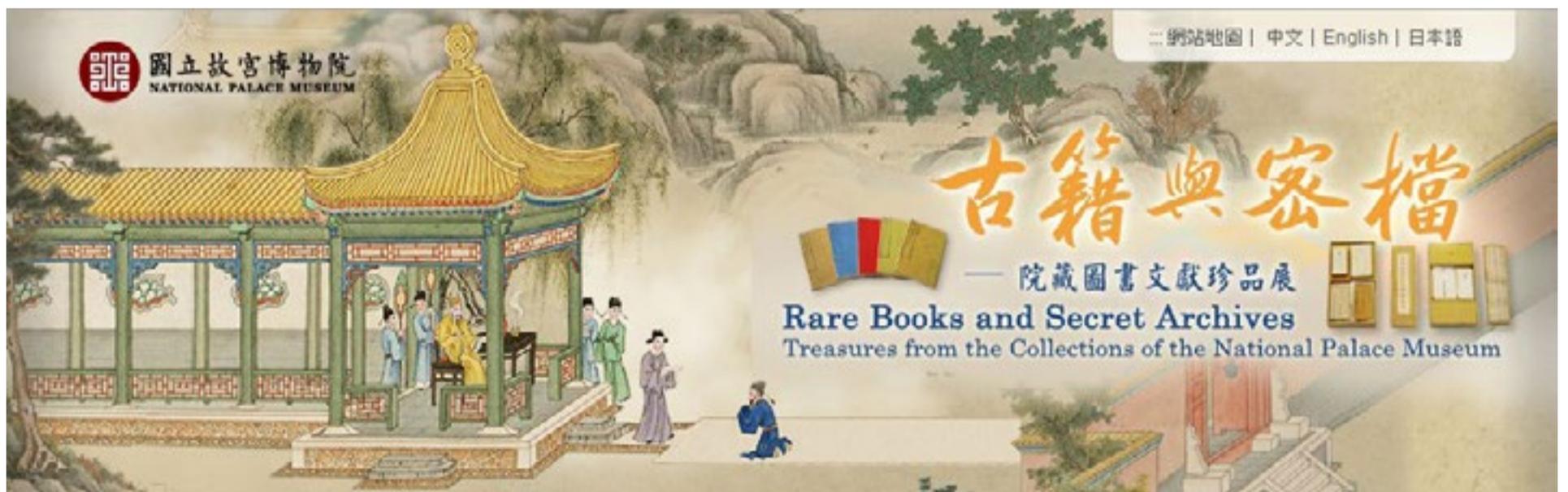


圖1. 《古籍與密檔—院藏圖書文獻珍品展》



啟蒙思想家狄德羅

十八世紀的啟蒙思想家狄德羅（Denis Diderot，1713-1784）畢生以編輯《百科全書》為職志，《百科全書》於編寫過程匯集了當時各領域中重量級的專家，成書後即被視為一整套關於知識系統的全覽，讀者檢索書中的分類，得以毫不費力地認識這整個世界；或者換一個角度說，讀者乃是活在一如專家的社會菁英所建構出的這整個世界之中，《百科全書》裡被奉為經典的知識，至此乃反過來發生意想不到的積極性，在作者執筆掌握了世界之後，繼而開始指導讀者們的生活。由是，閱讀行為本身就是一個隱形的權力操作，社會的一舉一動既是種反應，同時也應是權力操作的結果。

有別於十八世紀法國以「百科全書」派為首，意圖指導人民的生活，最終導致爆發大革命。在中國，閱讀向來被視為是一項無刺激性、無戰鬥性的活動，然而從事閱讀所需具備的識字能力，仍舊在傳統文化中劃分出了不同的社會空間，古諺中素有「女子無才便是德」的教訓，其中便包括識字，這說明了在古時，女性在某種社會空間中往往是被排斥在外的，甚者淪為被動的一方專供男性消費。有別於血流成河的大革命，在中國，閱讀行為下的女性乃成為一種無聲息的犧牲，正如同本文將討論的《彩筆情辭》一書（圖2），如同策展人所言—「《彩筆情辭》隱約透露出晚明文人藉由吟詠風月，追求個人對愛情渴望與情慾滿足的雙重需要」，筆者將繼而指出，在此「需要」下，女性理所當然地在閱讀的行為中成為被動的物品，而益發呈現出屬於另一種面相的生活情趣。

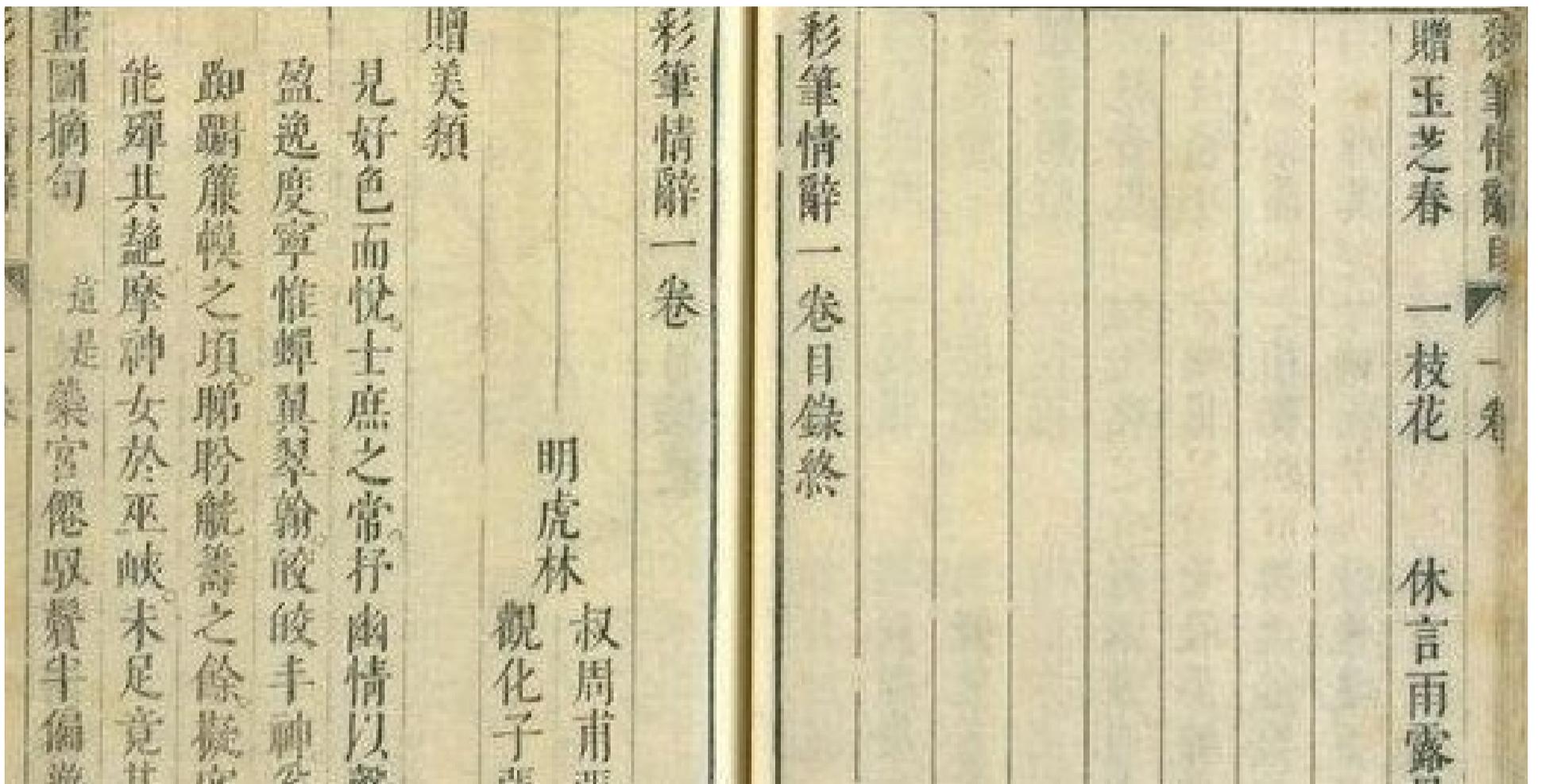


圖 2. 《彩筆情辭》書影，此為卷一「贈美類」

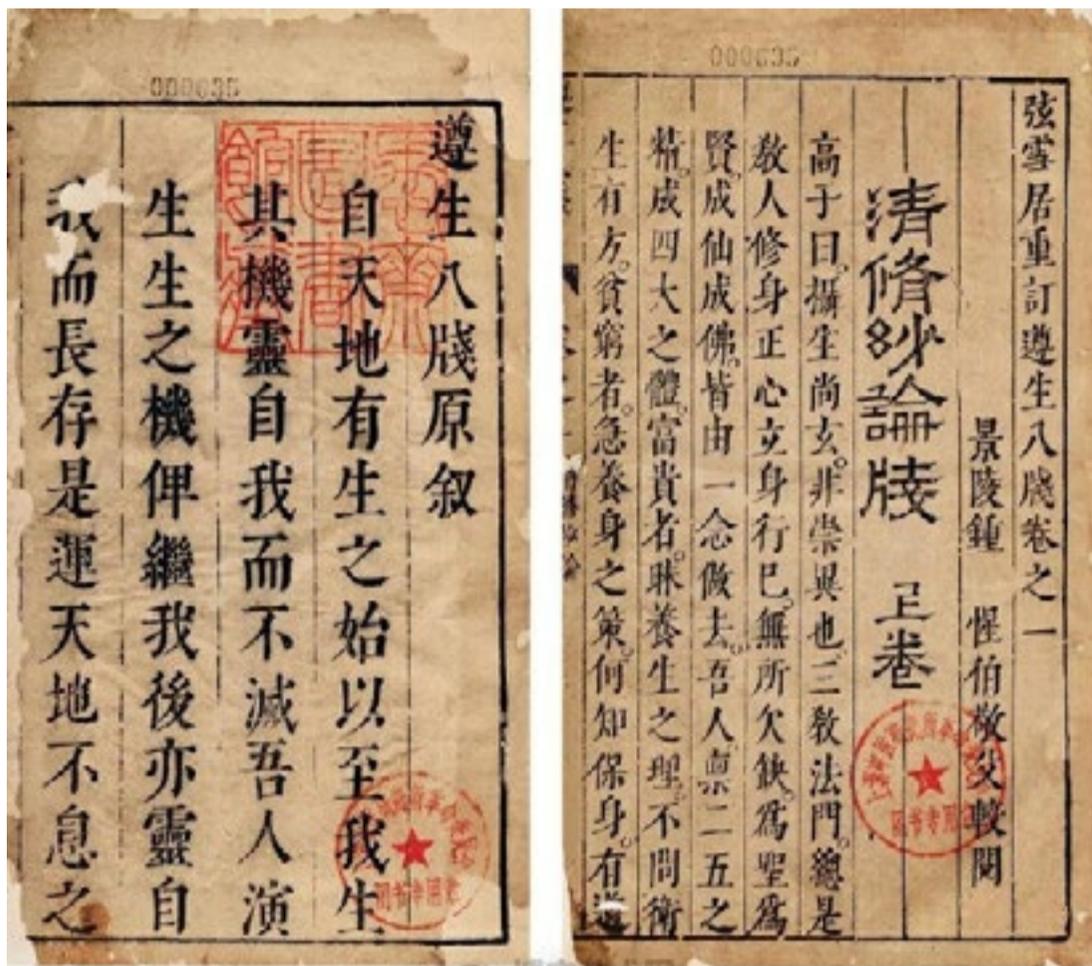
現歸臺北故宮收藏展出的《彩筆情辭》為明天啟四年（1624）刊本，共十二卷，編者張栩專於書中收錄元、明二代文人為青樓女子寫作的曲詞，並倩徽州刻工黃端甫等人於每卷首製作精美的插圖（圖 3）。有別於傳統上按照時代分類的專集，如《唐宋八大家散文鈔》，特著眼於文風流變，《彩筆情辭》提出—按照情愛發展的互動階段加以分類，由「贈美類」、「合歡類」以至「相思類」、「寄酬類」（圖 2）。位列《彩筆情辭》作者群中的關漢卿（約 1220-1300），歷史上作為極富正義感的作家，創作《竇娥冤》指陳元時社會的黑暗面，然而《彩筆情辭》中的關漢卿同時也是一位玩世不恭的公子，由收入卷五「題贈類」的散曲《南呂一枝花·不伏老》便可看出當事人生活之一般：

攀出牆朵朵花，臨路折楊柳。花攀紅心嫩，柳折翠條柔。浪子風流。（憑著我）折柳攀花手，（直煞得）花殘柳敗休。半生來折柳攀花，一世裡臥花眠柳。

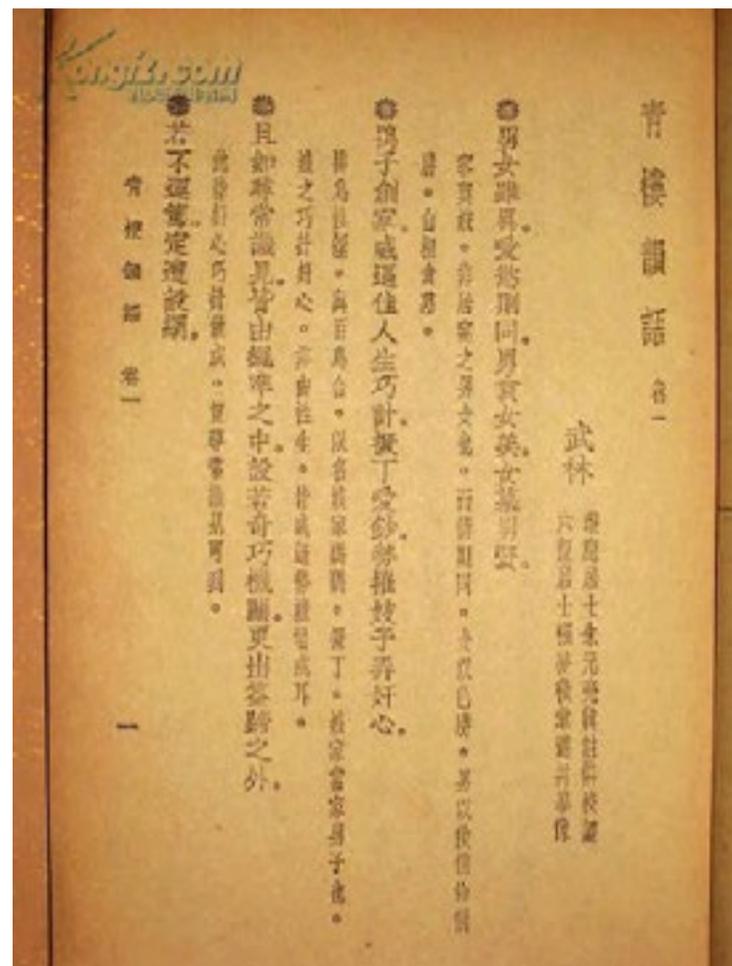


圖 3. 《彩筆情辭》一書中精美的版畫插圖

首二句包括「出牆花」、「臨路柳」指的都是服務於八大行業的妓女，關漢卿自比「折柳攀花」的高手，全篇營造出一種經由消費女性取得成就感的浮誇之感；學者以為這與元代的社會現實不無關係，元時官方提出「八娼九儒十丐」的等次之分，歷來備受景仰的文人的地位反僅屈位於妓女與乞丐的中間，促使得很多文人將寫作的觸角延伸至社會底層。關漢卿這一類以嫖妓為主題的創作，往好的一面說，無疑等於《竇娥冤》同樣是對社會現實的控訴，然而經由《彩筆情辭》編輯後，此舉則成為晚明文人流連八大行業合理的藉口。因此《彩筆情辭》的成書實際上反映的是在晚明時期，在不斷的累積的書寫與消費中，女性被編入種種的論述成為文人們慾望對象之一面，文士在論述中提出詳盡的分類，追求實用性，實則美化了情愛的品味層次，是一種講究感官精緻化的表現。



左圖 4，《遵生八箋》書影



右圖 5，《青樓韻語》書影，按此為民國年間的再版版本

與《彩筆情辭》同樣講究感官精緻化的書籍與藝術品是晚明文化中相當迷人的現象。譬如為後世鑑藏家奉為指南的《遵生八箋》（圖 4），按書名的字面解釋，即為美化生活的八項建言，其中作者高濂提到「香」，將芙蓉的香氣比喻為佳麗，適合「紅袖在側，私語密談」，因其「薰心熱意，謂古助情可也！」作者將香與女性（佳麗）互通，用以滿足生活中的某個片段，營造出細膩的情愛氣氛，其精緻的程度比起關漢卿「花殘柳敗休」般的辣手，不可同日而語。

至於《彩筆情辭》編者張栩的美化生活的動機則在書裡則有明白的敘述——「往歲六觀堂刻《青樓韻語》，聲價藉藉，一時海內爭相購賞。」由此可知，張栩此書是模仿前人《青樓韻語》的再創造。究竟《青樓韻語》有什麼魅力吸引廣大的消費族群，甚者成為美化生活的靈感？從內容上看來《青樓韻語》也是一部編輯他人著作而成的合輯，同樣也收錄了歷代有關青樓女子的詞曲。除此之外，書中最引人注目，頻頻為編者張夢激圈點評注的段落，則是來自流行於市井小民間的《嫖經》。



圖 6，石鏡山房本《彩筆情辭》

如書中引自《嫖經》中的一段—「男女雖異，愛欲則同，男貪女美，女慕男賢。」編者換行下一格，接著對《嫖經》更加以深入的解析—「客與妓，非居室男女也！而情則同，女以色勝，男以俊俏伶俐勝，自相貪慕。」（圖 5）二者些強調了男女得勝的標準，將兩性對舉，似乎有提倡性別品平等的意味，然而此標準是在「客與妓」的條件下所提出，頓時成為「妓」是否值得被消費的基礎，以確保男性本身最大的利益。

因此，《青樓韻語》實在是一部講究實用性的參考書，在此層面與《彩筆情辭》不分上下，二者都是教導男子出入情愛的指南。而《彩筆情辭》的勝人之處則是提出了分類，以顯示一種轉趨細膩的手法，並刪去有關《嫖經》的內容，改以情愛發展的模式為分類的綱領，由上述的「贈美類」、「合歡類」以至「相思類」、「寄酬類」，呈現縱橫歡場後深刻觀察後的結果，目的在使讀者易於掌握，並且廣邀元、明二代文人參與其中，提升品味的層次，至此女性猶如被反覆琢磨的藝術品般，她們適合被拿來欣賞、觀看，甚至消費，為美化生活中不可或缺的物件。可以說，《彩筆情辭》更加給予晚明文人出入八大行業的信心，也改變了傳統上對於古代士人經世為學的偏見；在晚明追求感官精緻化的結果下，藝術品、書籍與女人在當時士人心中的地位是得以平行轉換，而毫無矛盾的，而此鑑賞過程中，則不同程度地犧牲了女性發聲的空間，終於使得女性遭物化，《彩筆情辭》或是無形間促成此一結果重要的推手，在閱讀行為的實踐中持續地發揮效力。

相信讀者瀏覽《彩筆情辭》後，無不會佩服編者張栩的眼光精到，張栩對曲詞的鑑賞本身就是一份獨道的力量，如同十八世紀著名的狄德羅廣邀各領域的專家編輯《百科全書》，儘管張栩無緣面對元、明二代的文人，但他仍然以專家的眼光為情愛做了適當的選擇，然其靈感來源並非來自更高深的文學，而是取材自生活終以實用為依歸，當和《百科全書》取知識中的精華而寄託理想的方向不同。

由《彩筆情辭》在問世後屢遭盜版的情形看來（圖6），顯示這一類的書籍背後當擁有的一定的市場，具有跨時空的穿透力，得在具備識字能力的男性間廣為流通，並且以此為標準品賞異性，經營一份適當的情愛。至於情愛的理想價值如何，編者在序言中巧妙地以道德借鑑做出如下論述—「是編也妓女之惕秦鏡之照，而士察之如懸鏡，以遊世矣。」以模糊本書的爭議性，此情愛在道德的包覆下，終以道德為寄託，因此《彩筆情辭》並未如《百科全書》全書般，因閱讀取得打破社會階層的刺激與戰鬥性，而終歸於平靜並且冷靜地切分了男與女的兩性差別。

圖片來源

圖 1/http://theme.npm.edu.tw/exh102/books_archives/ch/ch01.html（2013/3/30）

圖 2/<http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/12/8c/55.html>（2013/3/30）

圖 3/http://theme.npm.edu.tw/exh102/books_archives/ch/photo12.html（2013/3/30）

圖 4/http://www.google.com/imgres?hl=zh-TW&safe=off&biw=1366&bih=667&tbn=isch&tbnid=lnnoa690_P0smM:&imgrefurl=http://www.findart.com.cn/wenxian/show/29442/&docid=vPFDD00-LsyTjM&imgurl=http://img25.artxun.com/sdc/oldimg/47e5/47e5d1db93871f984b8c5ff838498a6c.jpg&w=800&h=1420&ei=KeZWUbl_IYfKkgWQ54GQBg&zoom=1&ved=1t:3588,r:4,s:0,i:93&iact=rc&dur=480&page=1&tbnh=173&tbnw=88&start=0&ndsp=24&tx=42&ty=61（2013/3/30）

圖 5/http://www.kongfz.cn/his_item_pic_9991922/（2013/3/30）

圖 6/<http://catalog.digitalarchives.tw/item/00/59/51/e4.html>（2013/3/30）

← 推薦轉寄

the color temperature

2013 03/04

04/30

全球華人藝術網
www.art-planet.net
台灣最大藝術入口網站

色 溫

廣亞現代迴廊

藝術家 | 嚴玫樂 地點 | 育達商業科技大學

開放時間 | 9:00~16:00 (周六日公休)

03

微觀記事

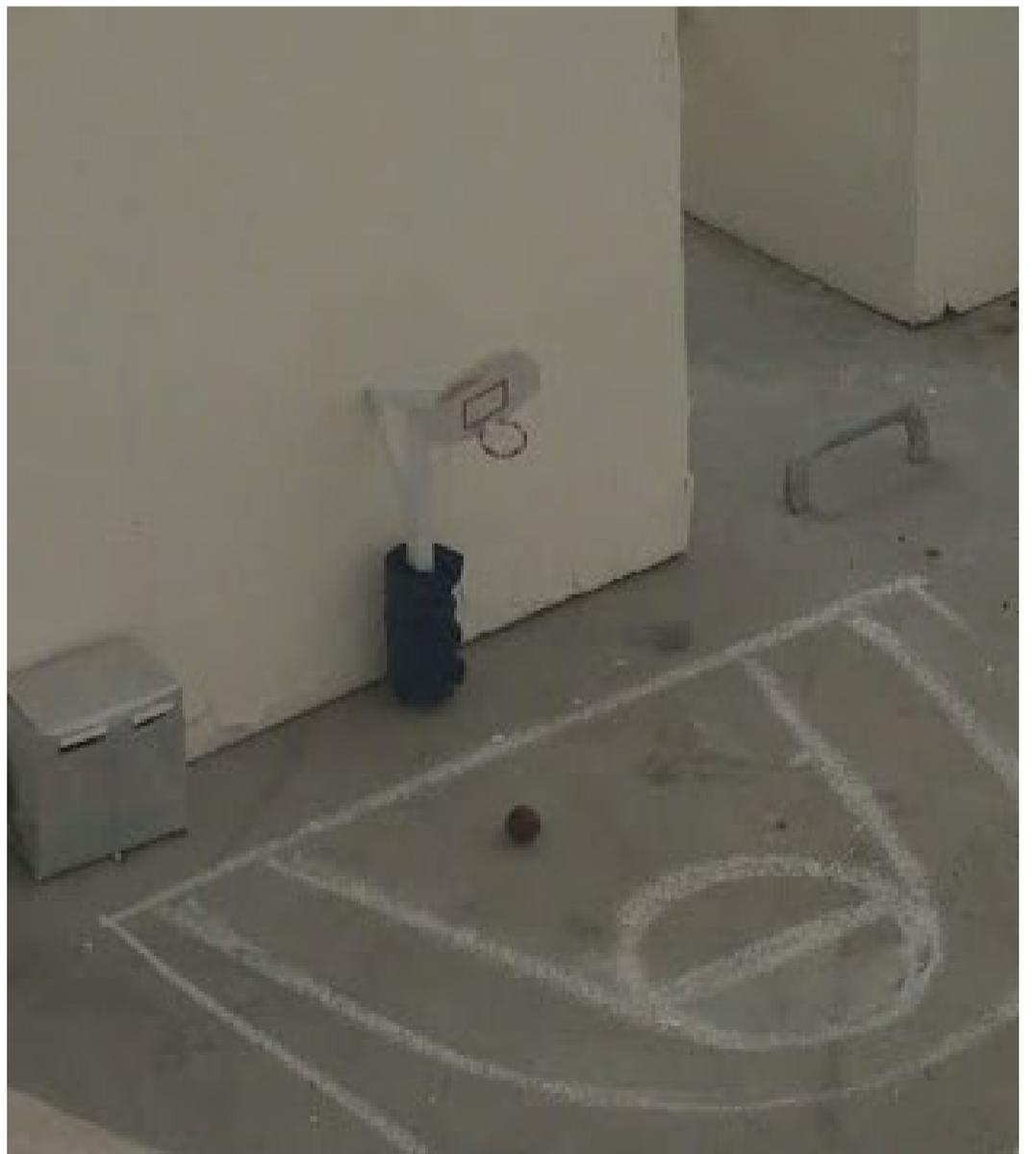
文 . 宋艾凌

【藝術家的微觀世界】
提供了觀者難得的機會和角度去審視自
己的生存環境





許多人小時候都玩過模型玩具，或者利用紙盒等廢棄物做過勞作，動手製造模型，一艘船、一個庭院、一棟房，然後將小人擺在縮小的場景中，那是一種奇妙的經驗：原來不是他們那麼小，而是我變這麼大，像個巨人一樣。模型玩具有著和真實世界類似的模樣，但它的材質通常與真實世界中的不一樣，好比小樹並沒有樹皮，迷你房子也不含鋼筋水泥。





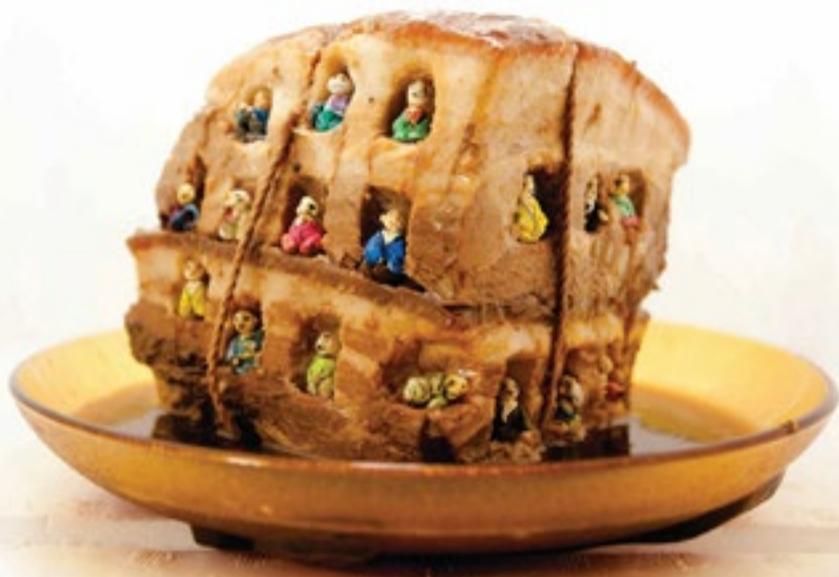
電影「顛倒世界」中得以用上下顛倒的方式銜接兩個狀況相反的世界，我們在觀看模型的時候，也經常以現實中的自我經驗來對照這個人造世界，玩玩具的同時，我們置身事外，得以用較客觀的角度審視自己生活的環境和記憶。動手參與等比例縮小的世界時，多以俯視的角度觀看，好像跳傘員在降落的途中，看到自己的家園，那個一直以來生活的地方。

藝術家生產作品的過程不也跟玩玩具有幾分雷同？藝術家自己製作模型，像個造物者決定所有物件的長相和位置。以下介紹的作品，都是以「模型」的樣貌出現，他們材質各異，超越一般我們所認知的模型，不同的「玩法」也延伸出不同的意義。



張立人的作品「模型社區」，藝術家按照自己的想像製作了一個 1：12 的小人國，裡頭安置了許多自己製作的小人偶、家具、汽車等，並以四個角度客觀拍攝社區裡頭的動靜，像是社區內的監視器，另外設了一個鏡頭，以狙擊手的視角，與模型社區維持著一段距離，拍攝槍手掃射的過程。

在這個錄像作品中，藝術家模擬了一場恐怖攻擊，觀者可以同時見到五個不同拍攝角度的畫面，槍手射擊房子的時候，監視畫面亦同步顯示室內遭受攻擊的狀況，整個過程跟裝置像是手工藝版的電腦 3D 射擊遊戲，但又與科技化的視覺感受大相逕庭。



"大部份的模型只要好好維護，都可以長期保存，但林欣琦的模型卻不能放那麼久。" 「不到園林，怎之春如許」這系列的作品中，藝術家用食物作為創作的材料，在魯過的五花肉上挖洞，放入自己做的坐姿小人模型，看起來就像敦煌石窟，稱之為「東坡寺」，把花花草草放入果凍裡，讓小人模型躺在果凍上，稱之為「燉奶溫泉池」，用各種菇類插成一座小丘，搭配大頭針、小人物件，稱之為「歡樂菇菇園」，由於這些食物模型並不持久，因此都以攝影紀錄作呈現，其風格充滿手作感，恰巧反應了一沙一世界的概念，好似辦桌上的創意擺盤，並帶點 kuso 的惡趣味。



當有機生命進駐模型世界中，模型似乎就被賦予了別的功能，好比放了一隻鳥進去，模型小屋就變成小鳥的住所，把模型放在水族缸裡，魚游進游出，模型變成魚兒棲息的家，但若是換成死去的軀體，模型還算是居所嗎？藝術家吳思嶽大部份的作品裡都出現了模型，作品「墓園」中，他發現每天生活中都會看到許多昆蟲的屍體，因此試著幫這些死去的蟲子製作仿真的墳墓。

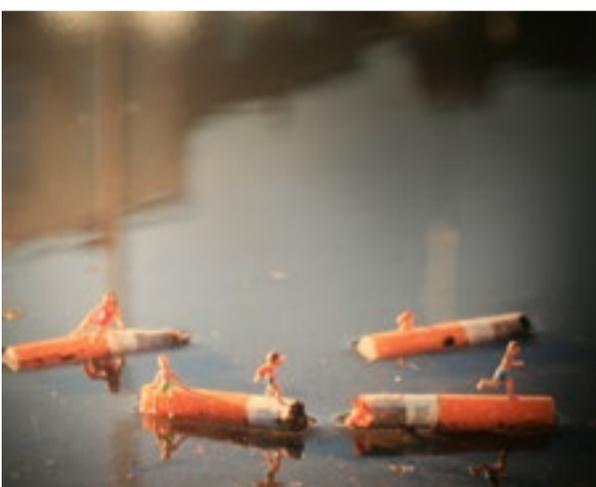
昆蟲墳墓的正面跟人類的墳墓長得一模一樣，但翻過來背面，每個迷你墳墓都用透明樹脂鑲了一隻蟲子屍體。另一件作品「頭戲院」，是一座迷你電影院，它的大小只夠容納一顆頭，觀眾可以把頭伸進去，觀看裡面迷你螢幕上播放的「怪獸片」，而怪獸片裡的怪獸卻是一隻蜥蜴，牠正與迷你版的臺北 101 模型互動。這些不成比例的仿真物件顛覆了我們過去對於空間和現實的視覺經驗，裡頭出現的生物也以奇異的方式點出了各種生命與人類文明空間的關係。



除了藝術家自己打造想像中的世界，「幫別人做出他的想像」讓塑造模型的過程有了更多可能，藝術家何明桂與澳門建築師蘇約翰合作的作品「Mnemonic Translation」當中，雙方各自用文字敘述記憶中的空間或景象，針對對方文章中的內容細節，創作出平面或者立體的作品，其中何明桂閱讀了蘇約翰的文字 -- 關於「橋」的描述，文字內容如下「從定義上說，橋就是一個連接兩個地方的通道。如果你有機會建造一座橋，你會怎麼建呢？」



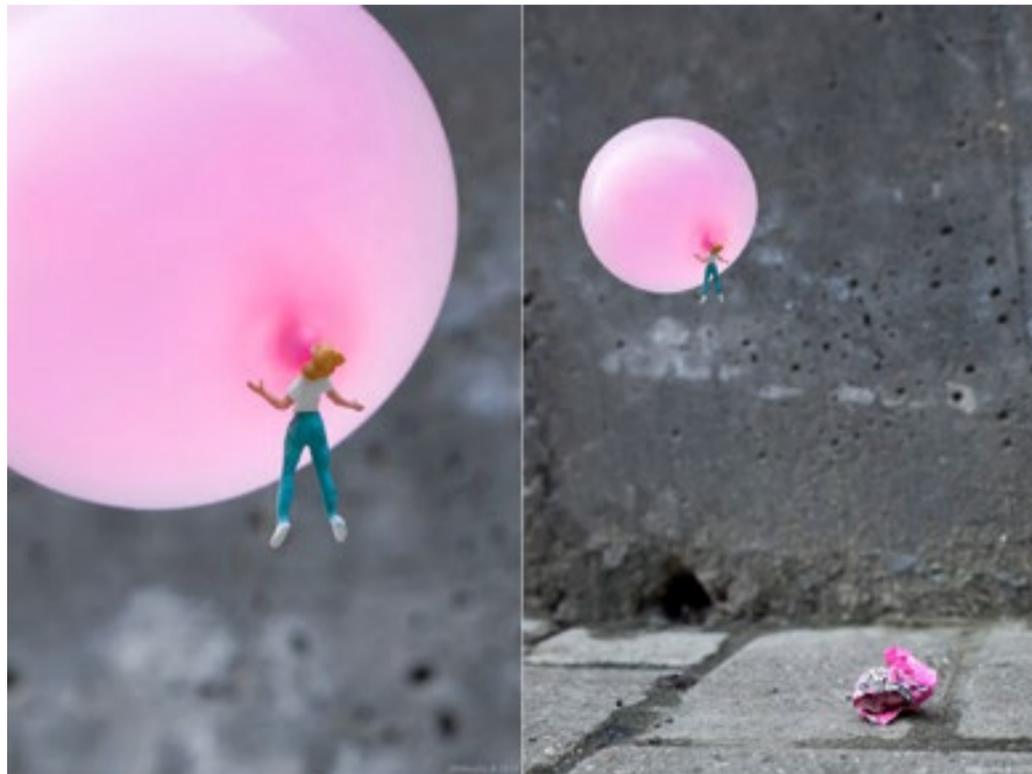
於是她建造了兩個風景模型，反應了自己藉由「橋」發想的景象，兩件模型被椅子和木架高高撐起，裡頭都沒有真正的出現我們一般常見的「橋」，其中一件則是利用了鏡像的原理延伸了模型裡孤寂的公路。另一段敘述則是「我曾將租用的兩戶公寓打通，兩戶格局是相應對稱。印象最深的是，有次從位於 35 樓高的陽臺外飄進雲霧，像天堂一樣。」，藝術家消化對方給的文字內容，用自己的理解轉化成另一種視覺印象，做了一個公寓模型，使用鏡子表現公寓打通之後延伸出去的模樣，加上乾冰的煙霧效果，拍成錄像作品。



「模擬」是藝術作品常見的手法，藝術家模擬已存在的事物甚至看不到的概念，這樣原始、直率的作風在孩童的作品裡經常出現，同時也是學習美術的人一開始的入門之路，純粹且質樸地描摹太陽、媽媽、天空或樹等，此種創作方式往往需要一段穩定持久的工作狀態，不可避免的必須反覆塗抹、推敲、打磨，直到模擬得像自己認定的東西為止，製作模型亦如此，以上提到的作品雖不走精確、寫實的路線，但作品都留著手作般的痕跡，那些緩慢、細膩的製作流程，也讓人驚歎藝術家的耐心。

即便製作模型的行為反應了藝術家淘氣的那一面，這些模型終究不是孩童堆的沙堡，只要稍微想像一下這些模型成真的樣子（或者自己縮小跑到模型裡面），這些小人國便顯得異常殘酷詭譎，張立人的社區正有個殺人魔瘋狂掃射，顯然過程還被殺手錄下來，豈不就是一則國際新聞？林欣琦的園林好似生物突變後的未來世界，人類卻仍在這些等著腐敗的觀光地閒散的進行旅遊；吳思嶽的作品中，墳墓裡的昆蟲和 101 上的蜥蜴都大得嚇人，電影中的就在我們身邊；何明桂的模型相較之下較為貼近現實，卻像截取自夢裡的場景，奇異而安靜。

不同於一般模型玩具是為了市場需要而存在，藝術家的微觀世界提供了觀者難得的機會和角度去審視自己的生存環境，我們觀看模型裡的小人好像他們才是「楚門的世界」，然而一體兩面，討喜的仿真模型除了好可愛之外，當中隱含的故事性則赤裸的揭示了文明世界的晦暗，有時詩意、有時犀利，寓言般的勾勒出人類生活的另類常態



圖片來源

<http://stirnews.wordpress.com/2009/07/08/eslite/>
<http://chagliren.blogspot.tw/>
<http://over-lin.blogspot.tw/>
<http://homingkuei.blogspot.tw/>

← 推薦轉寄



what
time
is it
there?

04

當藝術與企業之間的媒婆

文．林珮芸

新竹貨運執行長 - 王俊凱專訪



藝企合作

一般人對於藝企合作的觀念不外乎是：企業贊助藝文目的是為了節稅，又可以提高形象價值？企業家和藝術家是兩條平行線，合作起來難度高？藝術總是相對弱勢，企業出錢才是主控者？如果你的想法還介於以上其中之一，那麼新的藝企合作將會顛覆你的思維。本文有機會專訪新竹物流社會企業執行長王俊凱，為讀者揭開企業家贊助藝文的另類思維，也提供給希望和企業合作，共創美好生活的藝術家多元的面向。





合作起源

充滿文藝氣質的王俊凱身上找不到一點企業代表的世故，而他提供精闢關於社會企業的角度也讓未來藝企合作找到新定義。過去的企業主往往因為對於某一藝術領域有偏好，所以感性地選擇贊助對象；然而對於擁有 75 年歷史，被歸屬為傳統本土產業的新竹物流（前身為新竹客運）為何一腳踏進表演藝術，仔細翻開其公益計畫，其中還包括了閱讀教育推廣、國產農業支持、國外賑災...在洋洋灑灑的社會回饋工作中，與藝文的合作究竟有何特殊之處？企業對於合作單位又有哪些偏好的關鍵點？

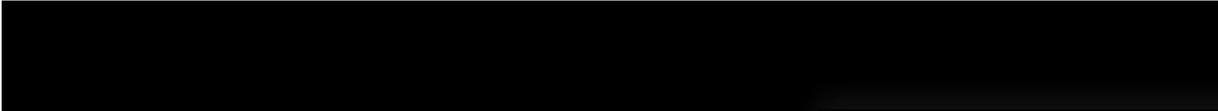


新竹物流於民國 90 年時即與紙風車文教基金會合作，於新竹新豐辦理「紙風車 319 鄉村兒童藝術工程」的演出，2013 年持續認養了十場以上巡迴演出；2013 年 4 月在聽到國內團體優人神鼓即將休團的消息後，又積極聯繫首先請表演團體教物流司機打鼓靜坐，之後贊助義演《金剛心》為臺灣祈福。外表看似大手筆的企業贊助，王俊凱笑笑說其實這背後是經過企業精密的研究推算，其實在贊助藝文團體之前，公司內部已經將國內所有的團隊都評估分析一遍，希望找到與企業形象和宗旨貼近的藝術代表。



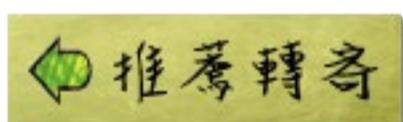
曾經參與建國百年活動的王俊凱，過去的經歷多為非營利性組織，企業反而是最後一個新領域，因緣際會任職的新竹物流，得到老闆的授權，成立了社會企業部門，首先第一件事就是整理企業過去的資歷，找出核心精神與特色。物流工作的基本面正如同一般人所見，是勞力密集的產業，「合作」、「戶外」恰巧是該公司的重要元素。王俊凱站在企業端的身分說，想要跟企業合作，首先必須瞭解該公司的標地符碼，正因為如此，紙風車劇團與優人神鼓都符合了戶外及合作的精神。對於外界認為的企業贊助已經具有高知名的藝文團體，是否有錦上添花之嫌？

關於政府扶植藝術團隊，其實企業不太了解其過程，但是唯一確認的是一定會有繁複的規定和政策。然而企業是相對彈性有效率的，無論是形象連結、資源整合、赴企業舉辦藝文講座或是教學，都可以量身訂做，因地制宜。新竹物流默默地其實也成立了基金會，希望做一些實驗性的公益計畫。當記者追問，這是不是所謂的「創投」，曾經就讀政大 EMBA 非營利管理組的王俊凱說，若要以數字精算來說，藝企合作尚未看到帶給企業實質上的經濟效益，反而是一種回饋不求回報的善意，正因為如此，藝企合作需要更多的耐心與時間醞釀。



時常有藝術家或是公益單位主動毛遂自薦，然而如何與企業平起平坐，相輔相成其實是有秘訣的。首先藝術家必須先問問自己，是否真的熱愛所做的一切活動，若是沒有獲得企業的贊助是不是仍有決心執行？對於企業體來說，如何降低風險及獲取最大的利益是他們關心的事。藝企合作如同一對看對眼的情侶，如何藉由一次次的溝通與磨合中找到共識，讓彼此理念相合，這段過程並非一蹴可幾，而藝術家漫漫的養成階段，企業家也都一一納入評量表裡。

文創新市場，企業在社會責任的契機裡找到不同以往的消費者族群，何嘗不是一件令人興奮的事！



照片來源 | 網路

藝術社群平台

藝術家網站

藝術家專屬網站

藝評人專區

策展人專區

免費。

全新平台開放!

藝術家專屬網站

4



馬上加入!

05

文創產業是國家的金磚

文．葉瑞珠

「臺灣品牌團隊計畫」





文化部日前公佈了

「臺灣品牌團隊計畫」的獎助名單，共有五個藝術表演團隊獲選。

對這次的獎助，龍部長說：「透過文化部政策扶植，讓卓然有成的頂級藝術團隊，能在國際舞臺更加發光發熱，拓展臺灣文化品牌形象，臺灣品牌團隊計畫是扶植政策的重要一環，具有指標意義，希望金字塔頂端的卓越級團隊，建立獨特鮮明的文化品牌，厚植國家文化軟實力，讓臺灣被世界看見。」

這次獎助共一億元，獲選的團隊中，除雲門舞集獲得 4000 萬元經費補助外，其餘明華園、朱宗慶打擊樂團、紙風車、優人神鼓則各獲得 1500 萬元經費，這次較往年增加很多，對藝文團體來說，確實幫助不小。這次的經費是文化部成立後，另外爭取出來的，對文化部能在有限經費中，再挪出來實質的贊助對國家據有影響力的藝文團體，實在要為文化部拍拍手。



雲門舞集、明華園、朱宗慶打擊樂團、紙風車、優人神鼓

這五個團體在國內都有一定的代表性，每個團隊都是深耕很久，各代表臺灣不同的文化，當然這些團隊拿了比過去更多的補助經費，不能只有藝術創作，必定要落實贊助的意義，我們自然也會去檢驗。





「共同投資」及「委託評管」

看到文化部省吃儉用挪出了這筆錢，真的很「感心」，這對照文建會的迴光返照，真是差異很大。文創法規希望用「共同投資」及「委託評管」兩種方式，結合國家及民間力量，共同發展臺灣文創產業，這原本是無可厚非，但卻暗藏玄機，讓人不得不對這創投法質起疑來。

目前已施行的「共同投資」，共投資六十億，文建會規定「投資者必須以不低於本專戶投資金額百分之三十共同投資」，政府說這至少可以引進 18 億民間資金投資文創產業，花六十億回收卻是這樣的數字，這不得不讓人想到韓國的「大長今」，它的全球經濟效益突破新臺幣 900 億元以上。

怎麼？我們官員的理想這麼低？胃口這麼小，但拿我們錢的時候，卻是不眨一眼。



另外的「委託評管」，政府從 2010 年 11 月起到 2020 年 5 月，連續十年，將三十億元分年，付費給這些管理公司「委託投資管理計畫經費」。2011 年六月二十一日，通過「加強投資文化創意產業委託投資管理計畫」，政府會提撥七億七仟萬元給十二家得標公司，這十二家平均獲得六千五百萬的管理計畫經費，用來管理前面提到政府所給「共同投資」的經費。

【投資不用負擔風險？是我們財團的特權嗎？】

只是這些錢是你我辛苦掙來的血汗錢，政府卻把它以「零風險」方式，大方的拿出來給這十二家創投公司玩，並且告訴他們說，你們只要出資金百分之三十，政府就給予百分百的保障，天下竟然有這樣「好康」的事。

這讓人想到 ETC，為什麼財團總是享受到特別好的福利，而這些福利背後付出的代價，卻總是由我們善良的百姓去承擔。文創產業是厚植國家文化軟實力，讓臺灣被世界看見，我們的錢卻是厚實創投公司的實力，這是哪門子的事？



文創產業是取之不完的金磚

英國文創產業已經成為僅次於金融業的第二大產業，就業人數則是第一大產業。韓國的前總統金泳三先生，曾說：「如果迪士尼一年的營收和 IBM 差不多，那我們幹嘛不全力發展影視產業呢？」經他一呼籲，韓國脫離了經濟危機。文化創意產業應該是深根的發展，我們應該從土生土長的原生地去發掘臺灣的美並將臺灣獨有的文化，用現代的詞彙包裝整合，以新的姿態重新出發，那才是長遠之道。

美國「紐約時報」專欄作家托馬斯弗裏德曼，他把全球化劃為三個階段：「全球化 1.0 時代」，發生在 1492 年到 1800 年，主要推動力量是國家與政府；「全球化 2.0 時代」，從 1800 年持續到 2000 年，主要推動力量為跨國公司；2000 年開始進入「全球化 3.0 時代」，這一階段主要動力是互聯網和個人。也就是說，掌握文創產業的 1.0 起步階段，善用 web2.0 的功能與服務、在全球化 3.0 的時代，發揮源自厚實國族文化的創意，就能躍上國際舞臺而成為「文創新貴」。

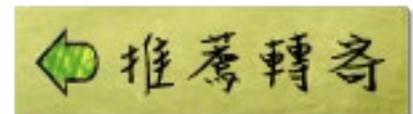


了解才能獲取

我們的文創產業已經落後先進國家二十幾年了，如果我們的文創產業，還是停留在哪兒規劃文化創意園區？在那裡舉辦創意市集、跳蚤市場，這樣我們就很遜了，我們必須了解創意市集不等同於文化創意產業。

2000年聯合國教科文組織，對文創產業做一個定義，它說文創產業是：文化產業 = 創意產業 = 未來性產業 = 內容產業。

所以我們必須了解什麼是文創產業，我們才能從那裡獲取我們的金磚。



照片來源 | 網路

COME
ON!

全國
藝文
訊息



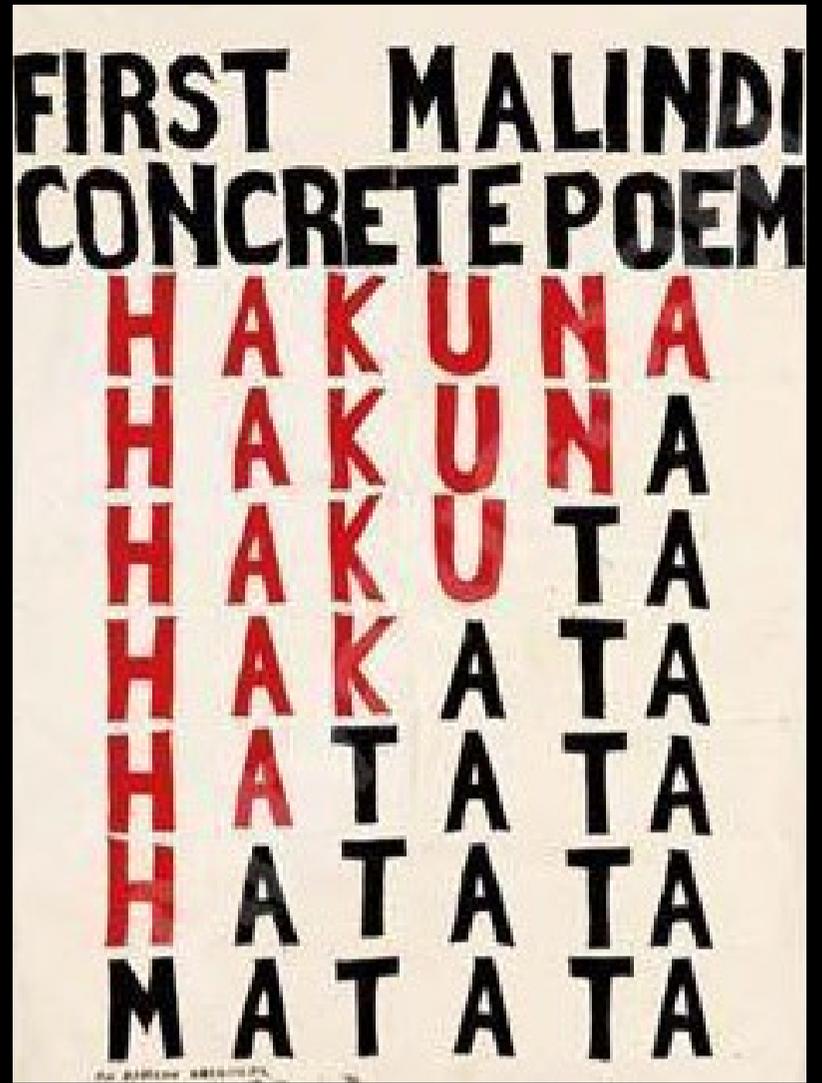
06

動靜皆美

藝術家的變種宣告

文·游千慧





HAKUNA MATATA

別擔心 (HAKUNA MATATA)！即是艾密特·威廉斯 (Emmett Williams) 的《第一首馬林迪具體詩》 (First Malindi Concrete Poem) 所傳達的文字 (圖像) 訊息。這首詩使用兩種顏色，紅與黑，恰好將整首詩對切成兩半，布面的字母縫合於棉布上，它是一首無須從頭閱讀的詩。其他還有各種五顏六色、意象繽紛的圖文作品，乍看彷彿是普普藝術 (Pop art) 或某種商業視覺設計，觀者在其中讀不出太多艱澀隱晦的暗喻，但卻有趣！是的，威廉斯有點像在開玩笑，該作品不需要絞盡腦汁、縱觀藝術史來解讀，它甚至更像老奶奶手工拼布上的小裝飾。然而，HAKUNA MATATA！



FLUXUS

重度樂天的迪士尼《獅子王》也唱過這句話，而威廉斯無非也想透過這句非洲方言告訴觀者，你大可放心地將其看作藝術作品，或不看成藝術也無所謂，FLUXUS 大多數創作都具備如此的幽默感。

就算藝術家不刻意加入嚴肅的隱喻或象徵符號，也不代作者沒有嚴謹複雜的意圖，FLUXUS 自 1960 年代至今都是一股巨大的衝擊，可說是當代藝術新局面的開端，正如 Gianni Emilio Simonetti 在作品上所寫的文字：如果我們主觀地決定某事情，它便必定發生 (If we arbitrarily determined something, something must happen)。

Dieter Daniels /
Inke Arns
(Eds.)

John Cage
4'33"
Silence Today

1912
1952
2012

4'

Sounds Like Silence

33"



那要如何發生呢？現在的我們要如何看待 1962 年德國 Wiesbaden 音樂節之後的爆炸效應；要如何回應 FLUXUS 發起人喬治·馬修納斯 (George Maciunas) 所提出的「反藝術」宣言？要如何將一位西方藝術家所引發的運動、一群前衛叛逆者的藝術行為、一個歡騰時代的藝術氛圍，化作一場大美術館的展覽？

《合而不流》FLUXUS 50 周年紀念特展，置滿豐富的文件與作品，宣傳介紹中標榜著多達近 400 件展品，作者奇多無比，甚至還包夾著一個展中展「李奧納多行動與詩」(Leonardo in Action and Poetry)，觀者需要多花一點時間才能連結、吸收這眾多的訊息。整個展覽彷彿一座巨型的組裝拼貼，它的衝擊力道來自全體 (藝術家 / 觀看者) 主觀的決定，因此它發生了，並持續作用著。藉由 Wiesbaden 那場形式怪誕，藉表演「噪音」構成的音樂會，超越時空轉化成小螢幕的黑白錄像，安置於展場門口。影像不時捕捉著音樂家的誇張表現，再轉向觀眾被逗笑的表情。這讓我們想起約翰·凱吉 (John Cage) 著名的《4 分 33 秒》



或是馬塞爾·杜象 (Marcel Duchamp) 以現成物完成的《噴泉》 (Fountain)，皆為打破先入為主的藝術定義，此種以自然為藝術、生活為藝術、拼貼為藝術、寂靜為藝術、喧嘩為藝術 凡事皆藝術的「反藝術」精神，將音樂家帶上街頭、將藝術品帶出美術館、將現成物變形組裝、將某種觀念轉變成不尋常的行為，賦予它們新的意義。葛瑞格里·阿默 (Gregory L. Ulmer) 在〈後批評的客體〉一文中，為其觀念提供了很好的註解：「以之為有機的 (organic) 發展模式及其關於和諧、統一、線性發展 (linearity) 形式封閉等古典假定的替代途徑」。FLUXUS 藝術家迫切地欲望開展全新路線，不論是當代或後現代所發動的攻勢，都是在打破當前對藝術的界定，找出既有框架的缺口，正如巴特 (Roland Barthes) 所說的「作者已死」 (The death of the author)，它瓦解了藝術封閉一致性的意義，使原本就主觀的審美感受變得更加主觀外放。

藝術家在作品中發明了遊戲方式，邀請眾人一同參與，有如魔術師神奇的帽子與皮箱，他們把藝術品的缺口對準觀眾開放。從 Ben Patterson 把拉菲爾著名的壁畫《小天使》轉變成他的《音樂盒》(Music Box)，透過轉動發出音樂來開創繪畫嶄新的互動格局；類似的概念呈現在 Eric Andersen《希望之皿》(The Hope Plate) 中，也是結合現成畫再加裝一個木箱(潘朵拉之盒) 於畫面上，裡頭擺放手抄文件；另外 FLUXUS 的 LOGO 創作者艾歐(Ayo) 的作品《手指盒》(Finger Box)，則如恐怖箱一樣引誘著觀者插入手指，裡頭觸感奇特；而 Ben Vautier 的《拿 - 放》(Prenez-Mettez) 則附帶使用說明，指示你拿出箱子裡的一樣東西再放入一樣。

只可惜，這些互動性的物件到了美術館，幾乎都被禁止觸摸。或許這已違反了 FLUXUS 的精神，但當代藝術運動要被放進美術館，會接受精緻的包裝似乎是無法避免，就連齊藤貴子與塩見允枝子具體設計出來的小遊戲，也必須再置入新的框架中觀看，在美術館中不會有人實際去「玩」它們。





「如果神無所不在，祂也會在這行李箱」，這是 Ben Vautier 寫在皮箱上的文字；小野洋子《當太陽照耀時，許個願望》所設立的十字架中間，正反面都鑲上圓鏡，讓你在默禱時看見自己。創作者張開藝術的空隙使信仰介入，除了張顯神聖感，也不忘記還有平凡的眾人，以及日常無聊的生活也無所不在。而「新媒體」特別能使「凡常」滲入作品，觸動人的感官神經——在你好奇探看白南準《偷窺箱》內部時會看到自己的影像（斜前方置有攝影機）；

經過 Wolf Vostell《電視革命》會發現正在播映我們的臺語連續劇；而被 Daniel Spoerri 凍結時間的雜亂工作桌上，只有收音機是「活體」：歡迎收聽警廣交通網的即時路況……。這若在大賣場中發生並不稀奇，處在某些場域我們不會被這些吵雜聲干擾，然在美術館中可就令人驚訝了，立即印證劇作家布萊希特（Bertolt Brecht）的「反幻覺主義」（Anti-illusionistic），我們都被現實媒體中的聲音所「疏離」，帶回到當下之境。



「如果神無所不在
祂也會在這行李箱」

前衛概念帶領藝術從模擬、反映現實，轉為改變、干預這個世界。它變身成有機體，拯救人類還要有幽默感，宣告真正的解放及同理心。比方說波依斯（Joseph Beuys）提出的「社會雕塑」（Plastische），他堅守摧毀權力者的使命，試圖從藝術家對作品的形塑擴展到對個人、大眾以及國家政治的影響，可說是把反藝術、反精英的潮流帶向更具反動、建設性的抗爭中。他的成名作多為行動藝術，像是1974年的《我喜歡美國，美國也喜歡我》（I like America and America likes me）中與狼共處的案例。雖說波依斯的政治走向也促成他日後與FLUXUS分道揚鑣的原因，而我們也早已錯過那段激進的歷史過程，但透過導覽解說，仍然可以獲得某些共鳴，並感動於這股思潮的生猛作用力，即便處於美術館多少有些限制，卻不妨礙FLUXUS本身的精彩。

Finally

如今，解放的 1960 年代也成為歷史，借用新聞稿的內容：「FLUXUS 把藝術從美術館帶回了家裡、帶回了街上、帶回了人類腦子的皺褶裡」。然後又被帶回了美術館，不得不去思考那些曾經不被「正統」所接納的藝術，曾經被視為胡鬧瘋狂的前衛實驗又再度被包裝展示，精美乾淨地佈署於展覽空間裡，僅供遠觀而不可褻玩。在我們這個長期深受西方文化影響的小島，觀看不屬於我們的自由奔放年代，會是怎樣一種陌生衝擊？或許那把壞掉躺在木盒裡的安靜吉他會對你傳達；那把藉著馬達彈奏不成調的烏克麗麗會不小心透露，藝術某種程度也是身不由己、哭笑不得。但是不用擔心！因為 Milan Knížák 告訴你：「藝術只是個拐杖」（Art is Only a Crutch），任何形式內容都可以成為助力，扶持我們疲軟的世界。

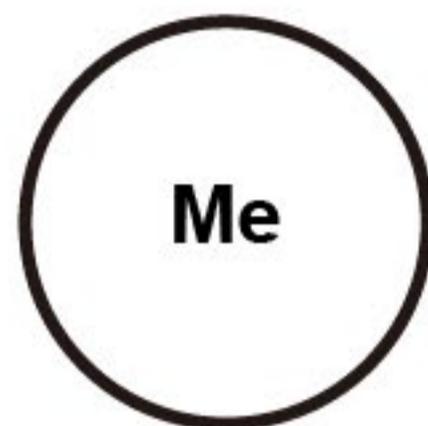
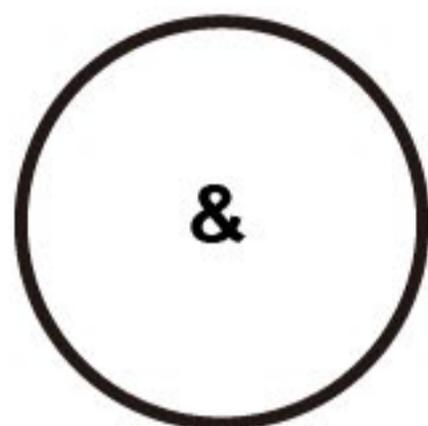


← 推薦轉寄

照片來源 | 網路



I like America and America likes me.



我們提供廣告刊登服務

Advertise

勞工以天計工資

網路以分秒計費

廣告以版面論酬

我們給你版面 也給你時間

屬於你 屬於我

百大藝術家

Dream Maker

藝術家嚴選推薦



曾得標 x zeng de biao

膠彩畫創作程繁複難學，不是輕易可蹴的、不能當眾表演，一揮而就，不能多產，因此得不到大家重視，確實是非常寂寞的，如果不加推展扶植的話，那麼這株美麗的花朵，將逐漸凋零枯謝，造成遺憾。為了振興文化重要遺產，除了積極培育膠彩畫新秀，奮力創作外，更需政府的重視及學校、社會大眾的支持努力，期使一個超越兩宋「工寫並舉，彩墨同輝」的中國畫，新的光輝時代能夠早日到來



翠綜（局部）/ 創作年代 1989/ 作品尺寸 50P



曾得標 x zeng de biao



鹿苑長春（局部） / 創作年代 1979 / 作品尺寸 100x80 \40F

蔡友 x cai you

中國畫之學習與創作相較於西洋畫，實有大相逕庭之處。學者從入門伊始，便需對運筆、用墨之基本功夫做種種之研究與持續之練習。毛筆之製作過程甚為特殊繁複，其毫端甚為柔軟，不議長喔。書寫者卻須以此顯現力道與富於變化美之線條，並求其剛柔必濟，方圓相輔；優雅流暢而不偏滑，含蓄內斂而不停滯。運筆之中，依其壓力之強弱及速度之緩急，而形成抑、揚、頓、挫、情韻靈動之線質美。因此，初學國畫者，若冀其來日有成，勢須在用筆、用墨之上勤下苦功，契而不捨，做長期之鑽研與訓練，此乃一窺國畫堂奧之礎石與近接。捨此之外，別無終南捷徑。



櫻花道（局部） / 創作年代 2012 / 作品尺寸 61X64 (4.34 才)

蔡友 x cai you



夜城 / 創作年代 2000 / 作品尺寸 58x38 (2.45 才)

賴慶賀 x Lai qing he

【水彩】

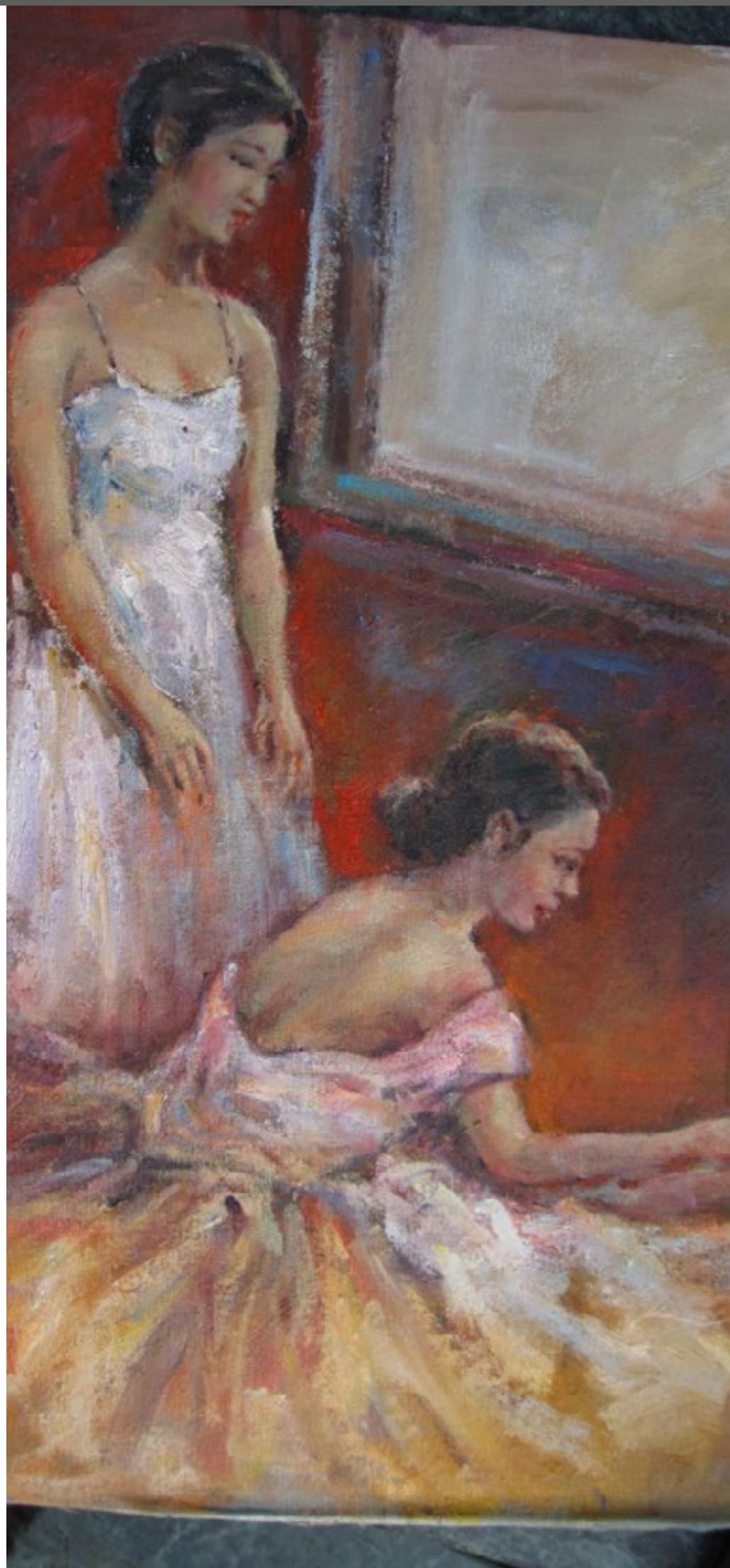
由於我生長於農村，對兒時農居生活有特殊的情感，多年來的水彩畫作大多以台灣鄉土為主題，是兒時的回憶，也為台灣鄉土留下紀錄。明快簡潔、灑脫流暢，富於韻律是水彩的特性，最適合描繪詩情畫意的煙雨江南，因此我也以「江南水鄉」為主題創作了一部分水彩畫作。

【油畫】

油畫的特點，厚實、重疊，覆蓋及色彩光影明暗的變化，畫者都需要有相當的投入。我的畫作取材於大自然，在實景中，構圖佈置、虛實結合、色彩變幻、筆觸表現...等等都需要經過思維注入情感來完成一張畫作，技法雖然是重要的手段，但要如何營造出畫的意境美感，令人賞心悅目是我努力追求的目標。



舞者 (局部) / 創作年代未記載 / 作品尺寸 10F



賴慶賀 x Lai qing he



都市人生 (局部) / 創作年代未記載 / 作品尺寸 20F

嚴玟樂 x Yan wen shuo

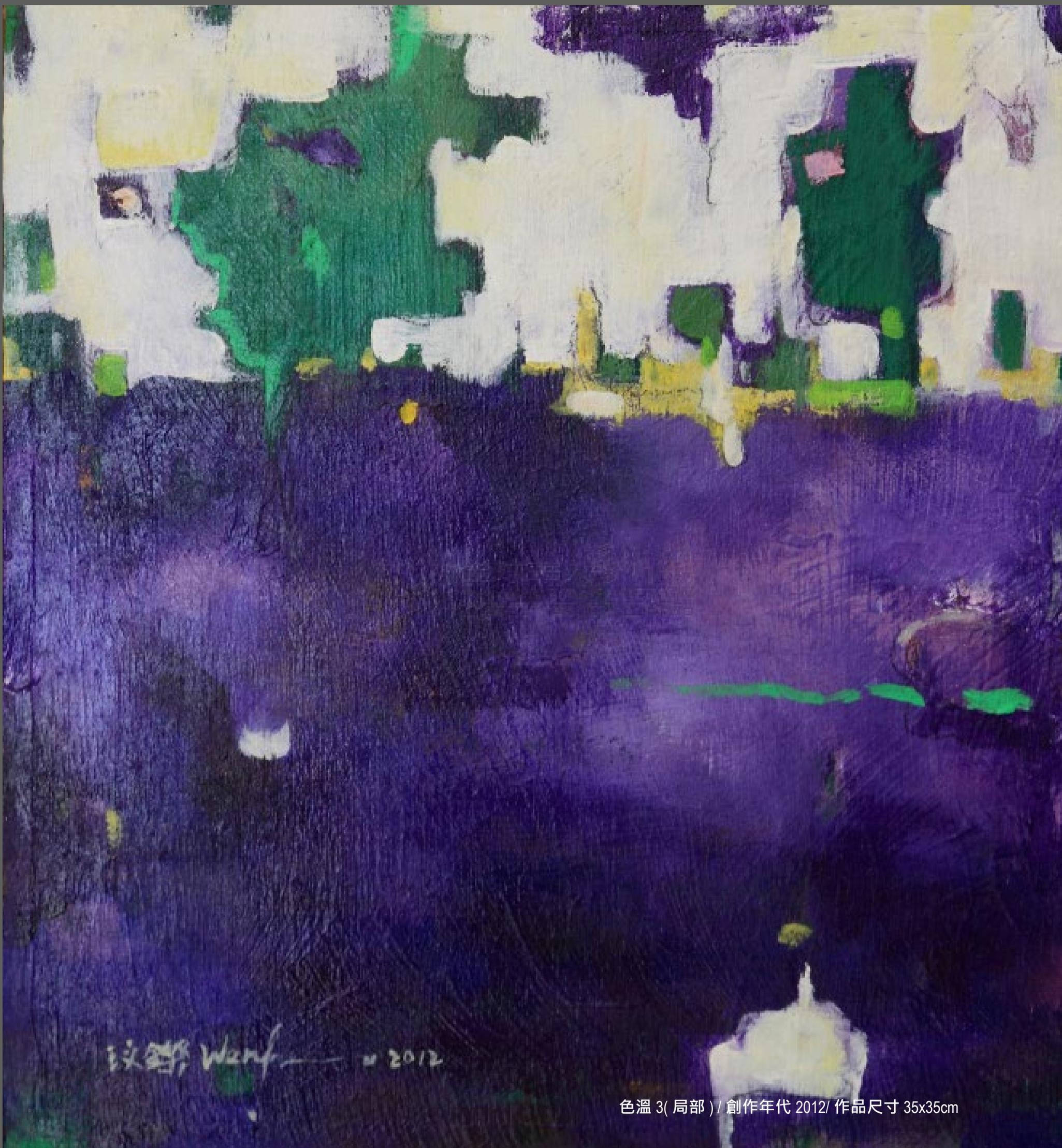
紙與水墨的特質，一直是個人相當醉心的媒材，將生活中的學習領悟，使墨的氣場在素質的宣紙中得以釋放出來，似乎是黑的本質，訴求一股能量，在虛與實之間交換現世與虛無的精神場域。而另一方面，對精神性筆意的表達，則透過心靈沉澱的心境空間，轉化成抽象的語言，對淡墨、水漬的忽緩流落，以最真誠的線條書寫，對應精緻且唯美的一般世俗。鬱黑與寧澈，是對黑與白的相對性思考，也是過去與現在，從騷亂到寧謐的轉折記錄。



色溫 1(局部) / 創作年代 2012/ 作品尺寸 35x5cm



嚴玟樂 x Yan wen shuo



色溫 3(局部) / 創作年代 2012/ 作品尺寸 35x35cm

“HOW TO FIND US”

五權路 Wuquan Rd

英才路
Yingcai Rd

Breakfast
美芝城



五廊街 Wulang St

林森路
Linsen Rd.

忠信國小
Chung shin
Elementary School

123
巷
1
號

HERE!



如何找到我們?

40345 臺中市西區五廊街123巷1號
No.1, Ln. 123, Wulang St., West Dist., Taichung City 403, Taiwan (R.O.C.)
E-mail : Artlib.Net@gmail.com
TEL : +886 4-23753250
FAX : +886 4-23756812



最新藝評專題 new critic of art

好設計·好收藏



常常聽到「藝術收藏」、「藝術投資」，像這時代名家創作、明黃齊花瓷
轉等令人眼花繚亂的專門藝術收藏術，舉凡不計其數的畫展藝展藝林百墨先
生，就是一位畫展收藏術的專家，對於黃雅子的創研人許文顯先生這幅
有一百多把小畫筆的收藏，最優美不羈；於去年三月獲選的伊麗莎白·
泰勒(Elizabeth Taylor)，生前擁有許多珍貴珠寶，並於去年是由紐約的
士得拍賣，就這幅由日本海濱畫廊的畫廊新台社先生參加收藏藝術會
時，這小個玩美的屏畫畫畫畫長林亞亞先生提出收藏張大千的畫作來談
畫，如上圖所述，不管你是收藏名畫、名琴、名器等等，「收藏」這字
應該就等同於一種「愛好、喜歡」的意思，共勉之。用.....

（...點開閱讀文章）

而 文章由 Faye Cheng 發表於 2012/02/05 | 0 個回應

祥龍居「曬」——全臺灣最有質感的公共藝術



在近年興起之際，在臺灣討論臺灣的公共藝術最有質感的藝術的畫
畫，那幅位於臺南美術館台南區區中的一件公共藝術作品，那是由藝術家
明倫創作的「曬」。在公共藝術(Public Art)的定義中，「公共藝術」
是隨著「公共建設」的發展而出現，它不僅具有美化空間的功能，更開
了國民對於公共建設的討論與想像，而一個好的公共藝術創作絕對會發
我民對於環境的討論與認同。就這「曬」，就是一個開明與藝術、公共空間、民衆參與的一件
出的公共藝術作品，文化產生公共討論。在中國傳統藝術中，「紅藍」一直給人一種「新生」與「承
承」的意義，藝術的創作的「曬」之所以獨特，對藝術與環境的文化，在於他的獨特

文章搜尋

e-mag | 第111期雜誌刊



【彩虹藝術 孩子季】92大專
特展

全臺最有年味的地方—海墘

歌—

新世紀青少年家鄉一定要具

備—

【彩虹藝術 生日快樂！】

詩—

體驗文遊之美—鹿耳門建築

展—

迎向2012，邁向新的新春...

發展經濟 用藝術洗滌心靈

藝評人專欄

好設計·好收藏

祥龍居「曬」——全臺灣最有

質感的公共藝術

全球華人藝評網—《藝評網》

電子雜誌

新世紀青少年家鄉一定要具備

的GUST

臺灣新派片 陣陣

〈更多藝評文章〉

最新回應留言

黃雅佳 真是精彩且細密的介紹

...

黃雅佳 一直很喜欢你在這種

種與環境並行的作法；這幅

與實力都讓全臺灣人以你為

傲!

許志銘 只有真畫，也沒有藝

術!

許志銘 這種藝術的人來這種

藝術，藝術與文化環境。

陳无羊 真內說：「沒有真

NEW! 全球藝評人

臺灣最專業的藝術評論網站

art critic.net

免費申請

NO:142

藝術家的 變種宣告



E!art MAG:

art